PLIVOK

CARNET PDF · 39 PAGES · A4

BIJOUX
R01 – R05

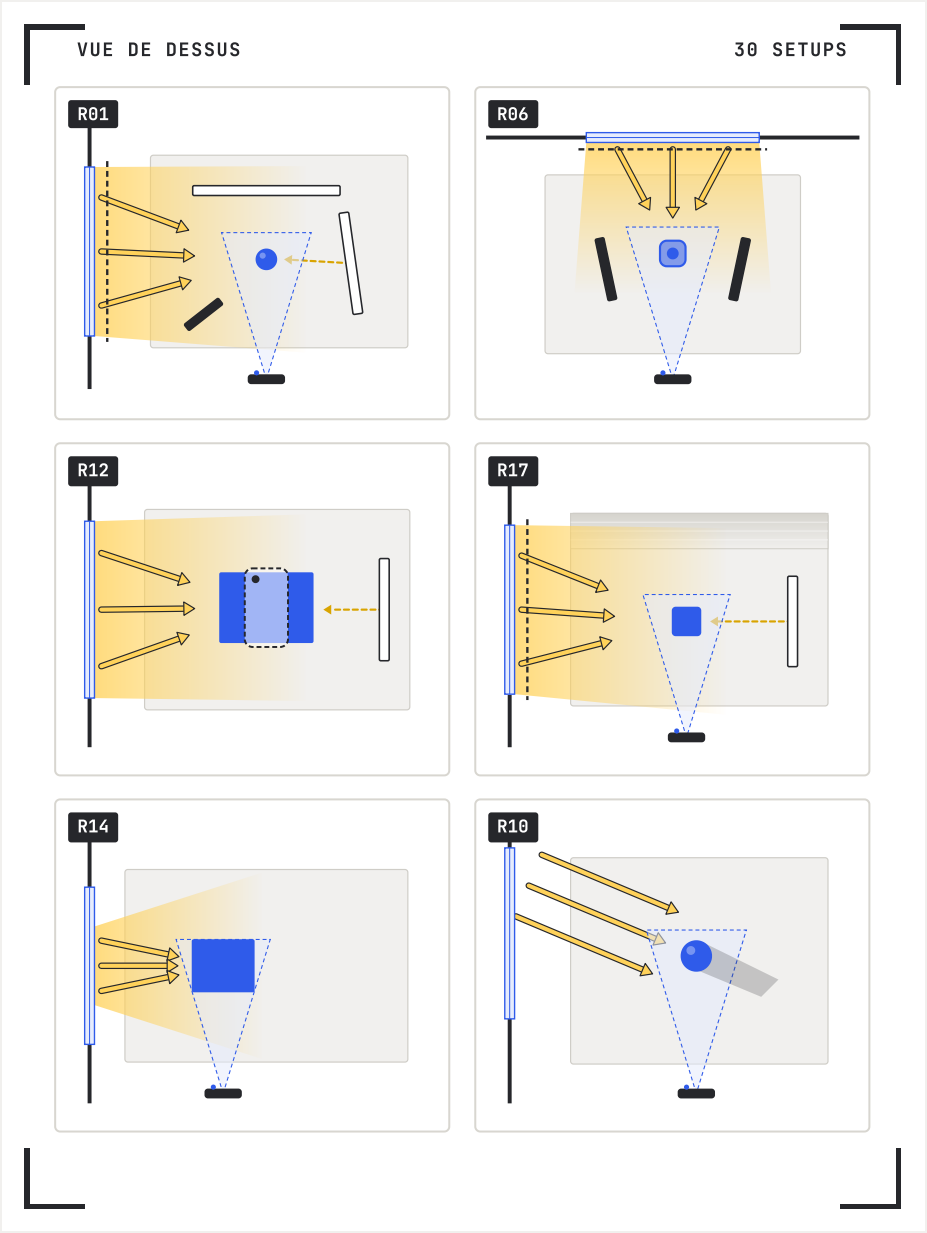
COSMÉTIQUES
R06 – R11

TEXTILE
R12 – R16

OBJETS DÉCO
R17 – R21

PAPETERIE, PETITS OBJETS
R22 – R25

EMBALLAGES, RÉSEAUX
R26 – R30



30 recettes de lumière et de cadrage

30 fiches de prise de vue à reproduire avec ton téléphone et une fenêtre : schéma vue de dessus, réglages, pas à pas.

SOMMAIRE

Les 30 recettes

BIJOUX

R01	La bague sur fond clair	5
R02	Le collier étalé	6
R03	Les boucles d'oreilles suspendues	7
R04	Le bijou porté	8
R05	La bague en plein soleil	9

COSMÉTIQUES

R06	Le flacon de verre en contre-jour	10
R07	Le flacon opaque et son reflet en bande	11
R08	La texture de crème	12
R09	Le pot ouvert vu du dessus	13
R10	Le tube et son ombre nette	14
R11	Le savon sur la pierre	15

TEXTILE

R12	Le t-shirt plié à plat	16
R13	Le vêtement sur cintre	17
R14	La maille en lumière rasante	18
R15	Le plaid sur la chaise	19
R16	L'étiquette et la couture	20

OBJETS DÉCO

R17	Le vase sur fond infini	21
R18	La bougie allumée	22
R19	Le bois et sa texture	23
R20	Le cadre au mur	24
R21	Le verre aux bords lumineux	25

PAPETERIE ET PETITS OBJETS

R22	Le carnet à plat	26
R23	Les cartes sans reflet	27
R24	Une gamme en escalier	28
R25	Le produit dans la main	29

EMBALLAGES, ACCESSOIRES, RÉSEAUX

R26	Le bocal à l'étiquette lisible	30
R27	Le coffret ouvert	31
R28	Le sac de trois-quarts	32
R29	La chaussure de trois-quarts	33
R30	Le visuel vertical à légender	34

Notice et exemple rempli 4

Check-list de séance 35

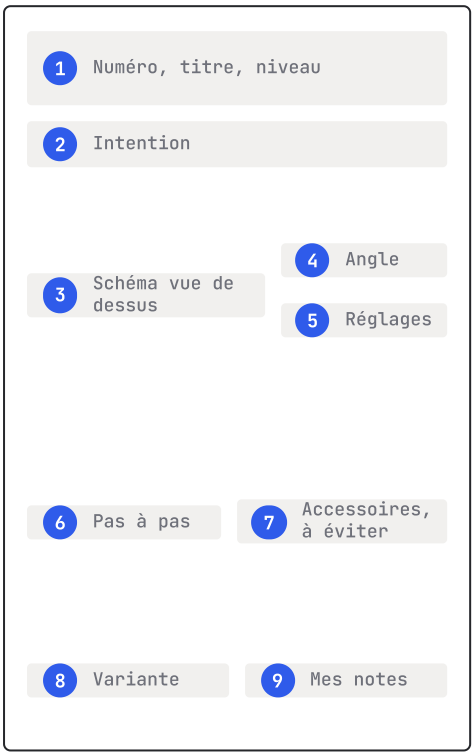
Liste de prises de vue 36

Fiche de séance à remplir 37

MODE D'EMPLOI

Comment lire une fiche

Les trente fiches suivent toutes le même plan, pour que tu trouves l'information au même endroit, séance après séance.



1. **Le numéro et le titre.** R01 à R30, la famille de produits, le setup du guide dont la recette dérive, et le niveau : facile, moyen ou exigeant.
2. **L'intention.** Ce que la photo doit montrer, et à quoi elle sert : fiche produit, détail, ambiance, réseaux sociaux.
3. **Le schéma.** La disposition vue du plafond : fenêtre, lumière, calque, cartons, produit, téléphone et son champ de vision.
4. **L'angle.** La hauteur du téléphone par rapport au produit, vue de côté.
5. **Les réglages.** Objectif, distance, angle, exposition, point de mise au point.
6. **Le pas à pas,** dans l'ordre où tu dois faire les choses.
7. **Les accessoires** à préparer, et **les erreurs** les plus fréquentes.
8. **La variante,** pour décliner la même installation.
9. **Tes notes,** à remplir après la séance.

Les symboles des schémas

Fenêtre : le mur et sa vitre.

Calque : le diffuseur.

Carton blanc : il éclaircit.

Téléphone, son objectif et sa distance.

Lumière : sa direction principale.

Rebond : la lumière renvoyée.

Carton noir : il assombrit et dessine.

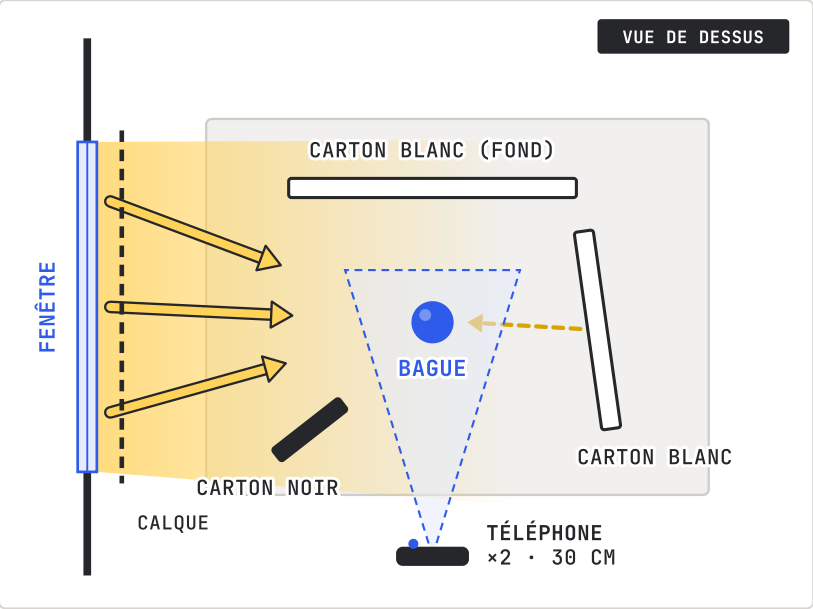
Produit : sa place.

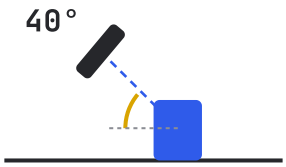
BIJOUX · D'APRÈS LE SETUP 5

R01 La bague sur fond clair

exigeant

La photo de référence d'une bague : posée debout, pierre vers le haut, sur un fond blanc lumineux, avec des reflets choisis qui dessinent le volume du métal.





RÉGLAGES

OBJECTIF	×2
DISTANCE	25 à 35 cm
ANGLE	35 à 45°
EXPO	+0,3 à +0,7
MAP	la pierre ou le motif
LUMIÈRE	calque sur la vitre

PAS À PAS

01 Fends un petit carton blanc d'une incision de 1 cm et glisses-y l'anneau : la bague tient debout, pierre vers le haut.

02 Monte la boîte à reflets : un carton blanc derrière en guise de fond, un autre à droite, tout près.

03 Place le téléphone à 40° au-dessus, derrière un carton blanc percé d'un trou pour l'objectif.

04 Approche un petit carton noir hors champ jusqu'à voir une bande sombre souligner l'anneau.

05 Nettoie aux gants et au souffleur, touche la pierre, ajuste l'exposition, verrouille et déclenche au retardateur.

ACCESSOIRES

- [ ] carton blanc fendu ou pâte adhésive
- [ ] trois cartons blancs, un petit carton noir
- [ ] gants en coton, souffleur

× À ÉVITER

- le reflet du téléphone dans le métal
- un métal tout blanc, sans aucune bande sombre
- les traces de doigts, visibles au zoom

VARIANTE

Couche la bague sur le côté, pierre face au téléphone, à 15° : on lit mieux le profil de l'anneau et la hauteur du serti.

MES NOTES

DATE PRODUIT

CE QUI A MARCHÉ

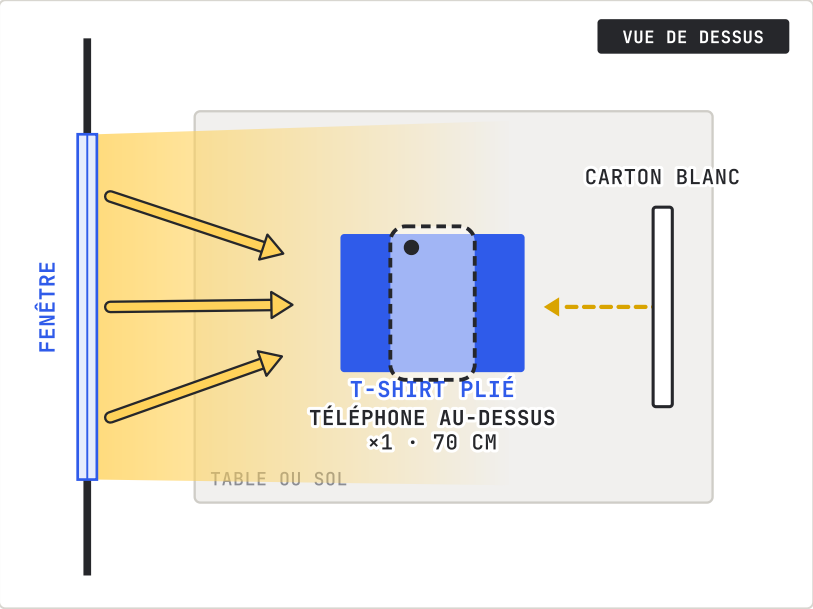
À AJUSTER

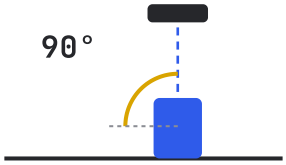
TEXTILE · D'APRÈS LE SETUP 3

R12 Le t-shirt plié à plat

facile

La photo de base d'un vêtement simple : plié en rectangle net, col en haut, vu du dessus. Une série de coloris photographiés ainsi forme une grille parfaite.





RÉGLAGES

OBJECTIF	×1
HAUTEUR	60 à 80 cm
ANGLE	90°
EXPO	+0,3 à +0,7
MAP	le col

PAS À PAS

01 Repasse ou défroisse à la vapeur, puis passe le rouleau adhésif.

02 Plie en rectangle : manches rabattues derrière, un tiers sur l'autre, col en haut. Un carton fin glissé à l'intérieur donne des bords nets.

03 Pose le vêtement au centre d'un fond clair, au sol près de la fenêtre.

04 Place le téléphone parallèle au-dessus : les bords du vêtement suivent la grille.

05 Carton blanc côté opposé, exposition, verrou ; garde exactement le même pliage pour chaque coloris.

ACCESSOIRES

- [ ] défroisseur ou fer
- [ ] un carton fin au format du pliage
- [ ] rouleau adhésif

× À ÉVITER

- les plis de rangement en croix
- un col de travers
- des coloris pliés à des tailles différentes

VARIANTE

Ouvre légèrement le col et ajoute un objet en coin, un carnet ou une tasse, pour une version mise en situation.

MES NOTES

DATE PRODUIT

CE QUI A MARCHÉ

À AJUSTER

À IMPRIMER

Check-list de séance

Imprime cette page et coche-la à chaque séance. Les cases sont dans l'ordre où les problèmes se règlent le plus facilement : avant de déclencher.

INSTALLER

- [ ] Pas de soleil direct, ou calque posé sur la vitre
- [ ] Lampes de la pièce éteintes
- [ ] Vitre et objectif nettoyés
- [ ] Batterie chargée, stockage libre
- [ ] Fiche de la recette sous les yeux
- [ ] Setup monté d'après le schéma
- [ ] Positions marquées au ruban
- [ ] Fond tendu, sans pli ni poussière
- [ ] Produit préparé selon sa matière

RÉGLER

- [ ] Grille affichée, format natif 3:4
- [ ] Bon objectif, bonne distance
- [ ] Angle conforme à la recette
- [ ] Lignes droites alignées sur la grille
- [ ] Mise au point sur la partie qui compte
- [ ] Exposition ajustée, puis verrouillée
- [ ] Cartons réglés en regardant l'écran
- [ ] Photo test agrandie au maximum
- [ ] Marge autour du produit

FINIR

- [ ] Série complète de la liste de prises de vue
- [ ] Exposition revérifiée si la lumière a changé
- [ ] Photo de l'installation, vue d'en haut
- [ ] Tri au zoom sur un grand écran
- [ ] Une photo retouchée, réglages copiés
- [ ] Couleur comparée au produit réel
- [ ] Fichiers exportés, nommés, sauvegardés
- [ ] « Mes notes » de la fiche remplies
- [ ] Fiche de séance complétée

SI UNE PHOTO NE TE PLAÎT PAS

Change une seule chose à la fois : la distance du carton, puis l'angle, puis l'exposition. Si tu changes tout en même temps, tu ne sauras pas ce qui a fonctionné.